



# SENTIMENTOS

Concerto dodecafónico para Violino e Piano

**Pedro Almeida**

©PFSA 2016

## **Prefácio**

Este concerto dodecafónico para violino e piano, ao qual dei o nome de “Sentimentos” foi composto de dezembro de 2015 a fevereiro de 2016.

O título sugere uma mistura de emoções e sensação que serão transmitidas ao longo da obra e que se verificam com a atribuição de títulos aos andamentos e às indicações ao longo do concerto. Em suma, todo este concerto é uma história de amor nas suas diversas fases; é esse, portanto, o sentimento principal.

O primeiro andamento, “Alegria”, expõe o motivo pelo qual se exprime alegria. A segunda parte do andamento é uma dança alegre, assemelhada a uma valsa mas dentro da estrutura e sonoridade dodecafónica. Na terceira parte deste andamento, é explicado o motivo da euforia retratada e audível na parte final: a correspondência do sentimento, o ser amado.

O segundo andamento, “Paixão”, é o andamento mais *cantabile* e lento do concerto. Está dividido em duas partes: a primeira onde é retratada a paixão platónica e a segunda que é a paixão real. Neste andamento o intérprete deve mostrar no seu estado de espírito uma diferença entre a primeira e a segunda paixão; a primeira parte deve ser mais pausada, meditativa, pensativa. E a segunda mais como um desenrolar da história, daí o andamento ser diferente (o primeiro mais lento que o segundo) bem como a vivacidade rítmica.

No último andamento começa desde logo a mostrar-se um sentimento de agonia, como se tivéssemos algo negativo dentro de nós e que não conseguimos libertar. É o fim da relação. O ritmo incerto pretende mostrar isso mesmo. Neste andamento não escrevi indicações para dar liberdade ao intérprete de transmitir o seu próprio sentimento de agonia. Apenas deve ter em mente que o andamento inclui passagens que pretendem transmitir suspiros, raiva, gritos, gemidos e um choro constante que termina com um enorme diminuendo que pretende mostrar a desistência quanto ao sentimento amor.

**Pedro Almeida**

# SENTIMENTOS

Piano

(Concerto dodecafónico para Violino e Piano) Pedro Almeida

## I - Alegria

Estado de alegria 1 - Motivo (Amor)

Andante ♩ = 60

The first system of the musical score is for Violin and Piano. The Violin part is in 4/4 time and begins with a whole rest. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords and eighth notes. The second system continues the Piano part with a *subito p* (sudden piano) dynamic change and a triplet of eighth notes. The Violin part enters in the second system with a melody. The third system continues the Violin melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The Piano part continues with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic change.

Violin

Piano

Vln.

Pno.

*f*

*subito p*

*ff*

*mf*

*p*

*mp*

11 Estilo cadência

Vln. *f* *ff*

Pno. *mf* *f*

13

Vln. *f*

Pno. *ff* *mf*

15

Vln. *fp*

Pno. *f* *fp*

Vln. 17 *ff* *mf*

Pno. 17 *f* *mf*

Measures 17-24. Violin and Piano parts. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4, 3/4. Dynamics: *ff*, *mf*, *f*.

## Estado de alegria 2 - Dança de Felicidade

Allegretto ♩ = 90

Vln. 20

Pno. 20 *mp*

Measures 20-24. Violin and Piano parts. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp*.

Vln. 25 *molto rit.* *a tempo*

Pno. 25

Measures 25-29. Violin and Piano parts. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *molto rit.*, *a tempo*.