

**Banda Sinfónica**

**Carlos Marques**

# **Lusitanidades**

*Obra encomendada pela Câmara Municipal de Espinho, por  
ocasião das celebrações do Dia do Município – 2011*

©2011 Carlos Marques

[www.carlosmarques.org](http://www.carlosmarques.org)

## **Notas de Programa**

Seleção de música tradicional ou de cariz tradicional portuguesa, esta obra foi encomenda da Câmara Municipal de Espinho para ser interpretada em concerto ao ar livre pelas bandas de música do concelho, no dia do município de 2011. Foi estreada pelas Bandas de Música da Cidade de Espinho e pela Banda de Música de Paramos, sob a direção, respetivamente, do Maestro Hélder Tavares e Manuel Silva.

## **Notas para o Maestro**

Sendo esta uma peça construída a partir de música popular portuguesa, deve haver, em toda a obra, um ambiente idêntico ao que a caracteriza: alegre e informal. Existem diversas situações e efeitos ao longo da obra que, por inesperados, pretendem contribuir para que tal aconteça (alguns dos quais opcionais):

No compass 159 o solo de Fliscorne pode ser feito for a do palco; No compasso 251 a percussão dos metais deve ser feita batendo com garrafas de água de 1,5 litros vazias uma na outra; Juntamente com esta partitura é fornecida uma gravação com citações de vários sons característicos da nossa cultura musical. Nesta gravação surgem sons de instrumentos musicais tradicionais e característicos das nossas festas e romarias; sons de canto gregoriano – marca da nossa religiosidade ancestral; sons de grupos de bombos e de Zés Pereiras, etc. Estes gravação, cujos sons se vão misturando até se tornarem quase inidentificáveis, deve ser lançada logo a partir do compass 273 e ir surgindo em fade in o mais gradualmente possível. Quando o maestro assim o entender, pode ser dada entrada para o compasso 283, devendo, a partir daqui, a gravação ir desaparecendo também gradualmente. A amplificação da gravação deve ser envolvente e relativamente potente. Esta secção é opcional, devendo, caso seja dispensada, o, compass 282 funcionar como pausa geral. Tendo esta obra sido, como anteriormente foi referido, uma encomenda da Câmara Municipal de Espinho, foi incluída, no final, a pedido expresso da Câmara, uma melodia bastante conhecida de todos os espinhenses: “A Vareirinha”. Tratando-se de uma melodia conhecida sobretudo ao nível local, a obra pode, caso assim se deseje, terminar no compass 332. Por fim, a partitura foi concebida para Banda Sinfónica. A falta de alguns dos instrumentos menos habituais na maioria das bandas portuguesas não impede, contudo, a sua interpretação. Refiro-me, nomeadamente ao Corne Inglês, Clarinete Alto, Piano, Violoncelo e Contrabaixo de Cordas. Todas as partes importantes destes instrumentos se encontram substituídas por outros.

Votos de um bom trabalho,

Carlos Marques

# Lusitanidades

Carlos Marques

Maestoso  $\text{♩} = 60$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1, 2

English Horn

Bassoon 1, 2

Clarinet in E

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Piano

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet in Bb 3

Horn in F 1, 3

Horn in F 2, 4

Trombone 1

Trombone 2, 3

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Contrabass

Timpani

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Prato suspenso

Tom

Tom-Tam

ff

f

sf

## Lusitanidades

This page contains the musical score for the piece "Lusitanidades". The score is written for a large orchestra and includes percussion. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a system. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating the start of each system. The first system includes Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, E. Cl., Bb. Cl. 1, Bb. Cl. 2, Bb. Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Phn., Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2, Bb. Tpt. 3, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tuba, Cb., Timp., Mal., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The second system includes Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1,2, E. Hn., Bsn. 1,2, E. Cl., Bb. Cl. 1, Bb. Cl. 2, Bb. Cl. 3, A. Cl., B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Phn., Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2, Bb. Tpt. 3, Hn. 1,3, Hn. 2,4, Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tuba, Cb., Timp., Mal., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The percussion section includes three parts: Perc. 1 (snare drum), Perc. 2 (cymbal), and Perc. 3 (tom-tom).

## 3

This page of the musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Pic.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1, 2
- E. Hn.
- Bsn. 1, 2
- Ev. Cl.
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- B. Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Pno.
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- B. Tpt. 3
- Hn. 1, 3
- Hn. 2, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2, 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tuba
- Cb.
- Timp.
- Mal.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pizz.*, as well as articulation marks like *acc.* and *stacc.*. The page is numbered 27 in the top left corner.

## Lusitanidades

Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1, 2  
 E. Hn.  
 Bsn. 1, 2  
 E. Cl.  
 B♭ Cl. 1  
 B♭ Cl. 2  
 B♭ Cl. 3  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 A. Sx. 1  
 A. Sx. 2  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Pno.  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 B♭ Tpt. 3  
 Hn. 1, 3  
 Hn. 2, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2, 3  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Tuba  
 Cb.  
 Timp.  
 Mal.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3

Musical score for "Lusitanidades". The score is written for a large orchestra and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bassoons 1 and 2, Clarinets in E and B♭, Saxophones in A, Tenor, and Baritone, Piano, Trumpets in B♭ 1, 2, and 3, Horns in F# 1, 3 and 2, 4, Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Contrabass, Timpani, Mallets, Glockenspiel, and three types of Percussion. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, and *mf*, and includes performance instructions like "Mallets" and "Gluckenspiel".

## Lusitanidades

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1, 2
- E. Hn.
- Bsn. 1, 2
- E. Cl.
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- B. Cl. 3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Pno.
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- B. Tpt. 3
- Hn. 1, 3
- Hn. 2, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2, 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tuba
- Cb.
- Timp.
- Mal.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mp*, *mf*, *f*, *ff*). It also features a rehearsal mark '11' at the beginning of the section.

# Lusitanidades

6

51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

E. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Pho.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3