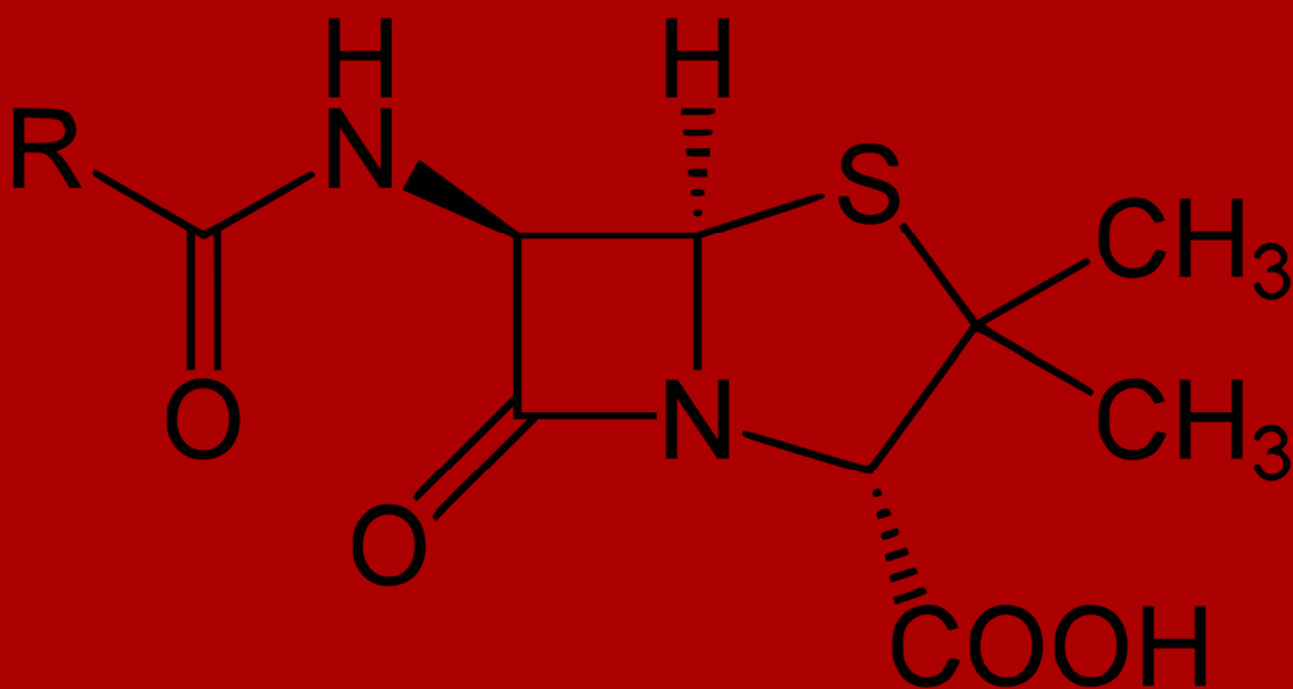


Amílcar Moraes

AS 600.000 UNIDADES

Marcha





Amílcar Moraes nasceu em Valongo do Vouga, Águeda, em Março de 1931, no seio de uma família de músicos amadores.

Iniciou a sua aprendizagem musical em 1940 na Banda da sua terra, ao tempo, dirigida por seu irmão mais velho.

A sua carreira militar e artística desenvolveu-se fundamentalmente na escola das Bandas Regimentais, atingindo o topo no posto de Capitão. Estudou Composição e Fuga Atonal em Coimbra e no Porto, respectivamente com os professores, Sousa Santos e Cândido de Lima, que tiveram uma importante e decisiva influência na sua caminhada profissional.

A sua primeira marcha “Jeny” foi escrita em 1961 e dedicada à sua filha Eugénia Maria.

Em concursos de composições marciais promovidos pelo Governo Militar de Lisboa, nos anos setenta do século passado, obteve, entre outros, os primeiros prémios respectivamente com as marchas militares “Cidade Invicta” e “Os Caçadores do 1”, que ainda hoje constam do repertório das Bandas Regimentais e Filarmónicas.

Dirigiu a Filarmónica Lorvanense, a Banda de Riba d’Ave, a Banda Visconde de Salreu e a Orquestra Filarmónica 12 de Abril de Travassô.

Os *pop-shows* foram o seu maior contributo para o repertório das bandas filarmónicas. Trata-se de arranjos de temas conhecidos, seleccionados e submetidos a um novo tratamento rítmico, harmónico e formal, caracterizado por ritmos sincopados e harmonias densas. A orquestração destaca os instrumentos de percussão.

Em 1976 foi o maestro convidado para formar e dirigir a Orquestra Ligeira do Exército, sediada na então Escola Militar de Electromecânica, em Paço d’Arcos, conseguindo a sua oficialização através de Decreto-Lei pelo bom trabalho que aí desenvolveu.

Em cumprimento de um protocolo cultural da Presidência da Republica foi nomeado em 1980 pelo Gabinete do Sr. General Ramalho Eanes, para chefiar uma Missão Militar de Cooperação na República Popular da Guiné – Bissau. Neste país africano estudou a cultura tradicional das etnias Balantas e Mandingas, recolhendo importante material temático dos seus cantares.

Foi um dos principais obreiros e dinamizadores na criação da U.B.A. “União de Bandas de Águeda”, escrevendo o respectivo Hino para ser executado pelas cinco Filarmónicas do Concelho, em todos os festivais promovidos por aquela associação.

Para além das composições para Bandas Filarmónicas e Bandas Militares, escreveu também abundantemente para Corais e para as mais variadas formações instrumentais de música ligeira.

É compilador do “CANCIONEIRO DO CONCELHO DE ÁGUEDA”, onde estão reunidos cerca de quatrocentos espécimes poético-musicais, de raiz popular, recolhidos em todo o concelho, trabalho que o autor doou, em 2002, à Câmara Municipal de Águeda, por ser a autarquia a representante do povo que está na raiz da obra e, por isso, a mais idónea para gerir este importante património.

Publicou, também, “FLORILÉGIO CORAL”, um conjunto de peças harmonizadas para grupos corais, algumas delas com acompanhamento de um instrumento.

Pelo seu contributo para o universo das Bandas Filarmónicas, foi condecorado em 31 de Maio de 1993, com a Medalha de Instrução e Arte, galardão máximo da Federação Portuguesa das Colectividades de Cultura e Recreio.

“AS 600.000 UNIDADES”

A marcha “As 600.000 Unidades” nasceu em Coimbra no ano de 1954 para ser executada no bairro de Santa Clara, por um pequeno grupo instrumental de dança, nas tradicionais festas populares de São João. Fazia parte deste grupo, como vocalista, o músico militar – Manuel Marques Aires, que veio a ser um elemento efetivo do Coro da Gulbenkian e, posteriormente, diretor artístico do Coral Vértice.

Um episódio médico de alergia à penicilina, foi o mote de inspiração. Reaparece em 2016, para Banda Filarmónica, com um arranjo especial de Amílcar Morais.

O Autor

AS 600.000 UNIDADES

Marcha

Amílcar Moraes

1954

Instrumentação para Banda

2016

Instrumentação e partes

Flautim
Flauta
Oboé
Fagote
Requinta
1º Clarinete
2º Clarinete
3º Clarinete
Clarinete Baixo
Saxofone Soprano
1º Saxofone Alto
2º Saxofone Alto
Saxofone Tenor
Saxofone Barítono
1º Trompete
2º Trompete
3º Trompete.
1ª Trompa Fá
2ª Trompa Fá
3ª Trompa Fá
1º Trombone
2º Trombone
3º Trombone
1º e 2º Bombardino Dó
1º e 2º Bombardino Sib clave de fá
1º e 2º Bombardino Sib clave de sol
Contrabaixo Mib clave de fá
Contrabaixo Mib clave de sol
Tuba Dó
Tuba Sib clave de fá
Tuba Sib clave de sol
Lira
Caixa
Pratos e Bombo

AS 600.000 UNIDADES

Marcha

Partitura

Amílcar Moraes

Flautim

Flauta

Oboé

Fagote

1º Clarinete Si♭

2º Clarinete Si♭

3º Clarinete Si♭

Clarinete Baixo

Sax-Soprano

1º Sax-Alto

2º Sax-Alto

Sax-Tenor

Sax-Barítono

1º Trompete Si♭

2º/3º Trompete Si♭

1ª Trompa Fá

3ª Trompa Fá

1º Trombone

2º/3º Trombone

1º Bombardino Dó

2º Bombardino Dó

Tuba Dó

Lira

Caixa

Pratos Bombo

RC

[illegible]

26

Ftm.

Fl.

Ob.

Fag.

1° Cl.

2° Cl.

Bb Cl.

Cl. Bx.

Sx. S.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

1° Tpt.

2°/3° Tpt.

1ª Tpa.

3ª Tpa.

1° Tbn.

2°/3° Tbn.

1° Bbn.

2° Bbn.

Tuba

L.

Cx.

P. B.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Fltm. (Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), 1° Cl. (First Clarinet), 2° Cl. (Second Clarinet), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Cl. Bx. (Clarinet Bass), Sx. S. (Saxophone Soprano), 1° Sx. A. (First Saxophone Alto), 2° Sx. A. (Second Saxophone Alto), Sx. T. (Saxophone Tenor), Sx. B. (Saxophone Bass), 1° Tpt. (First Trumpet), 2°/3° Tpt. (Second/Third Trumpet), 1° Tpa. (First Trompa), 3° Tpa. (Third Trompa), 1° Tbn. (First Trombone), 2°/3° Tbn. (Second/Third Trombone), 1° Bbn. (First Baritone), 2° Bbn. (Second Baritone), Tuba, L. (Lyra), Cx. (Cymbal), and P. B. (Percussion Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). The page number '38' is visible in the top left corner.